



POP/JAZZ-MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN ENNAKKOTEHTÄVÄT KEVÄT 2009 Nuorten koulutus

Tutustu huolellisesti hakuohjeisiin ja valintaperusteisiin osoitteessa
<http://www.metropolia.fi/hakeminen/>

HUOM! Nämä ovat vanhoja ennakotehtäviä!

Koulutusohjelman omaan perustietolomakkeeseen hakija kirjoittaa muiden vaadittujen tietojen lisäksi enintään 150 sanan pituisen esseen musiikkiopintotaustastaan ja -tavoitteistaan musiikin alalla sekä aiemmasta musiikkialan työkokemuksestaan. Tehtävällä mitataan hakijan tavoitteiden lisäksi hänen kirjallista ilmaisukykyään.

Hakija lähettää koulutusohjelman perustietolomakkeen ja yhteishakulomakkeen paperitulosteiden mukana äänitteen, jolla hän esittää yhden vapaavalintaisen sävellyksen jazz-/pop-/rock-/latin -musiikin alueelta. Esityksestä on käytävä ilmi hakijan improvisointitaito. Äänitteen on oltava esitystilanteen kaltainen. Pällekkäisäänityksiä tai editointeja ei saa käyttää. Äänitteitä ei palauteta eikä niistä anneta palautetta. Kotiäänitys- eli demotasaisen äänitteen sallittuja formaatteja ovat CD-levy, minidisc-levy (ei hi-MD) ja DAT-nauha. Jos äänitys on oma sävellys, liitä mukaan nuotit! Aineistoa ei palauteta. Äänitteeseen tulee merkitä hakijan nimi ja instrumentti.

Ylläolevasta ohjeesta poiketen pääainekohtaisia erityisvaatimuksia äänitteelle:

Rummut

Soita äänitteen peräkkäin seuraavat tehtävät:

Komppitehtävä:

Soita rummuilla komppeja ja fillejä. Käytä hi-hat -lautasia ja vaihda komppi säestyssymbaaliin:

- 1/8-rock, n. 30 sek
- shufflerock, n. 30 sek
- medium swing/jazz, n. 30 sek
- tyyliään vapaa latin, n. 30 sek.

Komppit voi soittaa ilman säestystä, rytmisektion tai komppilevyn kanssa.
Vapaa solo n. 2 min.

Lisäksi yksi vapaavalintainen sävellys jazz-/rock-/latin -musiikin alueelta bändin kanssa.

Lyömäsoittimet

Soita äänitteen alkuun peräkkäin seuraavat tehtävät.

Kompit voi soittaa ilman säestystä, rytmisektion tai komppilevyn kanssa.

Perkussiosoitimmilla

- 1/8 ja 1/16 rytmikuvio (4 tahtia kutakin) hiekkaputkella tempossa $\frac{1}{4} = 90$ bpm
- 1/8, 1/8 trioli (= 12/8 rock) ja 1/16 rytmikuvio (4 tahtia kutakin) tamburiinilla tempossa $\frac{1}{4} = 90$ bpm.
- tumbao kahdella congalla, noin 30 sek.
- cascara + clave sekä kellocascara + clave timbaleseilla, noin 30 sek.
- samba, bossa nova tai baião vapaavalintaisilla instrumenteilla, noin 30 sek.

Malletsoitimmilla (tällä korvataan muiden instrumenttien vapaavalintainen kappale)

- klassinen etydi
- jazz standardi (pelkkä teemakin riittää).

Perkussioilla tai malleteilla

- Vapaa soolo, noin 2 min.

Laulu

Pakollisena Lennon - McCartney: Penny Lane (Rööperiin), Suuri toivelaulukirja 17. Laulu lauletaan ilman säestystä originaalitempossa joko englanniksi tai suomeksi. Tämän lisäksi esitetään yksi säestyksellinen vapaavalintainen kappale. Vapaavalintaisen kappaleen tulee olla rytmimusiikin alueelta (esim. pop, rock, rhythm&blues, latin, jazz, laulelma, musikaali), ei klassinen. Kappaleessa on oltava piano-, kitara- tai bändisäestys. Improvisoitu soolo ei ole välttämätön.

Säveltäjä-sovittaja

Säveltäjä-sovittajaksi opiskelemaan hakeutuva lähettää soittonäytteen lisäksi 1-3 omaa sävellystä kirjallisessa muodossa. Vähintään yhdestä on oltava äänite ja vähintään yhdessä on käytettävä rytmiryhmän lisäksi vähintään kolmea puhallinsoitinta. Huom! Instrumenttinäyte ja oma sävellys/sävellykset eri äänitteelle.

Musiikkiteknologia

Musiikkiteknologiaa opiskelemaan pyrkivät toimittavat koulutusohjelman oman perustietolomakkeen ja siihen liittyvän soitto/laulu äänitteen lisäksi erillisen teknologiataitoja esittelevän äänitteen (jossa päällekkäisäänitysten käyttö on sallittu) ja lyhyen (1 liuska) raportin äänitteen teosta, sekä vapaamuotoisen kuvauksen aiemmasta musiikkiteknologiaan liittyvästä toiminnastaan.

Musiikin tuottaminen

Tuottajakoulutukseen pyrkivät toimittavat koulutusohjelman oman perustietolomakkeen, ja siihen liittyvän soitto/laulu äänitteen lisäksi, vapaamuotoisen kuvauksen aiemmasta musiikin tuottamiseen liittyvästä toiminnastaan sekä näytteitä omasta tuotantotoiminnastaan.