



Koulutusohjelma Viestintä		Suuntautumisvaihtoehto Verkkoviestintä	
Tekijä Juhani Pelli			
Työn nimi Adaptiivinen musiikki interaktiivisen tarinan kerronnassa. Lähtökohta säveltäjälle ja käsikirjoittajalle.			
Työn laji Opinnäytetyö	Aika 13.5.2004, verkkojulkaisu 5.11.2004	Sivumäärä 78 (verkkojulkaisu)	
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Opinnäytetyön ensisijaisena tavoitteena on rakentaa lähtökohta interaktiiviseen tarinaan mukautuvan musiikin säveltämistä varten. Interaktiivisen tarinan rakenteen muotoa ei voida välttämättä ennalta tietää. Musiikkia taas perinteisesti ajatellaan aistihavaintona, jolla on ennalta määrätty rakenteen muoto eli alku, loppu ja kesto aika. Tämä ristiriita voi osoittautua ongelmalliseksi sävellysprosessissa. Työ pyrkii määrittelemään tavan, jolla musiikista ja interaktiivisesta tarinasta voidaan löytää sellaisia muodoltaan pysyviä elementtejä, joista musiikki ja tarina saadaan sidottua toisiinsa kerronnan rakenteesta riippumatta. Työn päämääränä on johdattaa säveltäjä ja käsikirjoittaja niiden kysymysten äärelle, joiden avulla interaktiiviseen tarinaan säveltämisen ongelmat saadaan kierrettyä jo ennen sävellysprosessin alkua.</p> <p>Sävellysprosessissa vastaantulevia ongelmia lähdetään etsimään esimerkkitapausten kautta. Tapauksiksi on valittu kolme kerronnaltaan erilaista interaktiivista tarinaa. Lähtökohdan rakentamisen pohjana toimivat artikkelit interaktiivisen musiikin säveltämisestä tietokonepeleihin. Aiheesta on kuitenkin tähän mennessä kirjoitettu ainoastaan muutamia käytännönläheisiä tekstejä. Sen vuoksi teoriapohjana käytetään lisäksi kybertekstiteoriaan, narratologiaan sekä elokuvamusiikkiin liittyvää kirjallisuutta.</p> <p>Työ erittelee kaksi lähtökohtaisesti erilaista ajattelutapaa interaktiivisen tarinan hahmottamiseen. Näistä toinen tarjoaa keinon tarinan tasolla olevien, kerronnan rakenteesta riippumattomien solmukohtien löytämiseksi. Nämä solmukohtat eli fokukset muodostavat tarinalähtöisen ajattelutavan perustan. Työ määrittelee myös adaptiivisen musiikin rakenne-elementit, jotka toimivat musiikin tasolla olevina solmukohtina. Näiden kahden työkalun avulla musiikki voidaan sijoittaa tarinaan siten, että se ei hajoa, vaikka tarinan rakenne muuttuu. Musiikista tulee siis kerronnan väline, joka tukee ja elävöittää interaktiivista tarinaa sekä mukautuu rikkoutumatta sen ennalta arvaamattomaan muotoon.</p>			
Teos/Esitys/Produktio -			
Säilytyspaikka Aralis-kirjastokeskus			
Avainsanat säveltäminen, adaptiivinen musiikki, interaktiivinen tarina, musiikin fokus, musiikin funktio, kerronta, interaktiivisuus, multimedia			