



Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		Suuntautumisvaihtoehto Musiikkipedagogi	
Tekijä Anna Hinkkanen			
Työn nimi Ammattikorkeakoulusta valmistuvan musiikkipedagogin opetussuunnitelma. Miten koulutus vastaa työelämän tarpeisiin?			
Työn laji Opinnäytetyö		Aika Huhtikuu 2004, Verkkoiulkaisu 13.12.2004	Sivumäärä 56 (verkkojulkaisu)
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Musiikkipedagogin opetussuunnitelma on uudistunut Helsingin ammattikorkeakoulu Stadiassa vuosina 1998–2003. Tarkastelen opinnäytetyössäni mitä ja minkälaisia ovat erityisesti soitonopettajakoulutuksen muutokset. Tutkimuksen aineistona ovat soitonopettajien opetussuunnitelmat, taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmien perusteet, musiikin koulutusohjelman opiskelijoilta kerätty palaute, koulutusta käsittelevä kirjallisuus sekä musiikkialan julkaisut. Tutkin opetussuunnitelmia kirjallisessa muodossa, joten opintojaksojen sisältöjen toteutuminen sekä opiskelukäytännöt ovat rajautuneet tutkimuksen ulkopuolelle. Vertailen vuosien 1998 ja 2003 opetussuunnitelmia ja niissä tapahtunutta muutosta suhteessa taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmiin sekä musiikkipedagogin työnkuvaan yleensä.</p> <p>Tutkimus osoittaa konstruktivistisen oppimiskäsityksen vaikuttaneen sekä taiteen perusopetuksen että musiikkipedagogin opetussuunnitelmiin. Uudistunut koulutus ottaa entistä paremmin huomioon pedagogin eri työtehtävät. Moniin opiskelijapalautteissa mainittuihin epäkohtiin on saatu parannusta. Opintojaksoja on linkitetty kokonaisuuksiksi, niiden sisältöjä on kehitetty ja valinnaisuutta on lisätty. Opiskelu on entistä työelämälähtoisempää ja siten ammattikorkeakoulun ideologian mukaista. Opiskelijapalautteen mukaan uudistusprosessi on rasittanut jonkin verran opintojen kulkua. Oppimisen esteenä voivat toisaalta olla myös opiskelijoiden huono vastaanottavuus tai kapea-alaiset odotukset opinnoista. Oma soittotaito on monille opiskelijoille tärkeämpi kehittämisen kohde kuin kokonaisvaltainen opettajuus.</p> <p>Musiikkipedagogin työnkuva on kuitenkin muutakin kuin soiton opettamista. Musiikkioppilaitoksissa ollaan siirtymässä aiempaa joustavampaan ja lasten omat tavoitteet huomioivaan opiskeluun. Tämä vaatii opettajalta entistä laaja-alaisempia taitoja. Tutkimuksessani ilmeni, että pianonsoiton, vapaan säestyksen ja improvisoinnin sekä yhteismusisoinnin ja ryhmien ohjaamisen taidot jäävät koulutuksessa edelleen liian vähäisiksi. Uusien opetusmenetelmien ja lapsilähtöisemmän opetustavan omaksuminen tapahtuu hitaasti. Vaikka taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet ovat muuttuneet, ei musiikkioppilaitoksien arki välttämättä ole muuttunut vastaavasti. Tulevien soitonopettajien ammattialaa uudistaville taidoille ja ideoille näyttäisi siis olevan tarvetta musiikkioppilaitoksissa ja opettajakoulutusta kehitettäessä.</p> <p>Opinnäytetyön tuloksia voidaan hyödyntää ammattikorkeakoulujen opetussuunnittelussa, erityisesti musiikkialalla ja Stadiassa. Työ antaa pohdittavaa myös musiikinopiskelijoille, pedagogeille sekä musiikkioppilaitoksille.</p>			
Teos/Esitys/Produktio			
Säilytyspaikka Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia kirjasto/Ruoholahti			
Avainsanat Ammattikorkeakoulu, opetussuunnitelma, musiikkioppilaitokset, oppimiskäsitykset, soitonopetus			