

MORENO-PÄIVÄT 5.-9.2.2010

Metropolia Ammattikorkeakoulu, esittävän taiteen koulutusohjelma, Hämeentie 161, 00560 Helsinki.

OHJELMA:

PRE-KONFERENSSIT

Perjantai 5.2.2010 klo 10-16

Teatterityön perusteet psykodraamantekijöille,

kouluttajana KM, TEP Päivi Ketonen ja TeM Sussa Lavonen

Työskentelemme keskeisesti kirjoitetun näytelmän ohjauksen kanssa. Osallistujat valmistautuvat päivään lukemalla Strindbergin Uni-näytelmän. Työpajassa tutkitaan näytelmän sisältöä, kohtauksille annetaan nimiä ja ohjataan niitä yhdessä. Ohjauksessa valitaan erilaisia näkökulmia ja etsitään monimuotoista ilmaisua.

Perjantai 5.2.2010 klo 10-16

Psykodraaman perusteet teatterintekijöille, PsM, TEP, Mari Rautiainen

Mitä psykodraama on? Miten teatterin tekijän sisäiset näyttämöt ja henkilökohtaiset tarinat vaikuttavat omassa taiteen tekemisessä ja miten psykodraaman työtavat voivat tukea produktion työstämistä. Psykodraaman ABC teatterintekijöille.

MORENO-KONFERENSSI

Perjantai 5.2.2010

17.00-17.45	Tervetuloa, keitä olemme ja miltä näyttämöiltä saavumme, Päivi Ketonen, Sussa Lavonen
17.45-19.15	Avausluento: Moreno ja teatteri, Eberhard Scheiffele PhD, TEP (tulkataan)
19.15-19.45	Illataee
19.45-21.15	Minä ja teatteri, tarinoita henkilökohtaisilta näyttämöiltä. Tarinateatteri, FoxTrott.

Lauantai 6.2.2010

10.00-10.15	Virittäytymistä esitykseen, Metsälintu Pahkinen
10.20-11.00	Teatteri- tanssiesitys Pyhä Kahu , Metsälintu Pahkinen, Jari Hämäläinen, Jyrki Sinisalo ja Severi Haapala.

Kokeilkaamme, miten valmis esitys voi toimia psykodramaallisen työskentelyn ja spontaanisuuden virittäjänä. Esityksen jälkeen kokemusten jakoa ääni-improvisaation kautta Metropolia Ammattikorkeakoulun Pop/jazz-koulutusohjelman **Huiman Laulun**, Raili Honkanen-Korhosen ja Päivi Ketosen avustuksella.

12.00-13.30 Lounas

13.30-16.00 Mikä osui ja upposi? Työpajat esityksestä orientoituen. Työpajoissa lähestytään psykodraaman eri lajien, teatterin ja erilaisin soveltavan draaman keinoin sitä kokemusmaailmaa, joka esityksen seurauksena on syntynyt ja mitä se on meissä avannut.

TYÖPAJA 1: Päähenkilökeskeinen psykodraama, Henna Merikivi
Ryhmän valitseman päähenkilön subjektiivinen todellisuus näyttämön keskiössä ja työskentelyn teemana.

TYÖPAJA 2: Surrealistinen psykodraama, Kerstin Jurdell
Surrealistisessa psykodraamassa inspiraatio ja ohjaus pohjautuu surrealistiseen taiteeseen ja Morenon yli-todellisuuden käsitteeseen.

TYÖPAJA 3: Päähenkilökeskeinen sosiodraama, Raimo Niemistö
Sosiaalisten roolien tutkimista ryhmän valitseman päähenkilön kautta.

TYÖPAJA 4: Ryhmälähtöinen sosiodraama, Marjut Partanen-Hertell
Ryhmän yhteiset kysymykset ja yhteinen todellisuus työskentelyn fokuksessa.

TYÖPAJA 5: Improvisaatio ja tarinateatteri, Pia Serkamo, Anu Myllyniemi
Mitä on improvisaatio ja miten sen ja tarinateatterin kautta näyttämölle voi tuoda esityksen herättämiä tarinoita?

TYÖPAJA 6: Esiintyisyys, Kimmo Kovanen
Näyttämö on näkyväksi tekemisen paikka, näyttelijä tarinan eläväksi tekijä. Oma keho ilmaisun väline. Miten psykodraama voi käyttää ilmaisun ja näyttelijäntyön kehittämisessä?

TYÖPAJA 7: Teatterin ohjaaminen, Hannu Raatikainen
Mihin teatteriohjaaja tarttuu? Miten hän rakentaa kohtaamisen omista tai ryhmän impulsseista?

TYÖPAJA 8: Yleisötyöpaja, Pilvi Kallio
Yleisötyöpajoja tehdään nykyään teatteriesitysten jälkeen. Miten eri soveltavan teatterin keinoin voi tutkia ja jakaa koettua?

16.00-17.00 **Kahvi, TRO tutkinto ja keskusteluryhmät** eri työpajoissa olleiden kanssa

17.00-19.00 **Verkostoitumista, kohtaamisia tai lepotauko**

19.00-

Illallinen ja iltamat psykodraamallisissa rooleissamme

Yöllinen näyttämö myös omille ohjelmanumeroille ja karaokelle.

Sunnuntai 7.2.2010

10.00-13.00

Draamat kohtaavat maailmaa

Tanssiesityksen tekijöiden lähtökohtana oli seuraavat teemat: eros, valta, usko sekä ajatus: minä rakastan, rakastatko sinä? Työpajoja näiden teemojen pohjalta.

Työpajoja ohjaavat teatterin ja draaman ammattilaiset. Kustakin aiheesta on aina kaksi vaihtoehtoista työpajaa, joista voi valita psykodraaman tai teatterin näkökulman.

Eeros: Eberhard Sceiffele S, Miten rooli rakentuu psykodraaman välinein tai miten prosessidraama avaa aiheeseen liittyviä kysymyksiä

Valta: Reijo Rautiainen ja Sirkka Varonen, Psykodraamatyöskentely valtaan liittyvästä kysymyksestä tai Commedia del Arten hahmot valtaan liittyvien ilmiöiden näyttämöillä

Usko: Metsälintu Pahkinen ja Outi Haijanen, Miten usko tuntuu ja miten luottamus rakentuu kehollisessa kohtaamisessa tai mitä on vetten päällä kävely bibliodraamallisessa työskentelyssä

Minä rakastan, rakastatko sinä:

Pieta Koskenniemi, Marjaana Castren, Kirsti Silvola ja Meri Nenonen Keskustelua ja kokemusten jakamista teatterinohjaajan, soveltavan teatterin pioneerin ja psykiatrin, psykodraamakouluttajan ajatuksin tai näyttelijän työn ilmaisua rakkauden kohtaamisessa tutkien.

13.00-14.00

Lounas

14.00-15.30

Konferenssin päättäminen paneelin ja tarinateatterin kera.

Mukana Sirkku Aitolehti, Eberhard Scheiffele, Pieta Koskenniemi sekä Tarinateatteriryhmä ja Päivi Ketonen.

EXTRA-OHJELMA

19.00-20.00

Musiikillinen teatteri-ilta Kalevalaa nuorten tulkitsemana. Tarjolla täyslaidallinen luomisvoimaa ja yhteisöllistä menoa.

Juho Liiran **Aino, Rock Ooppera.**

DRAAMA KOHTAA TYÖELÄMÄN (*aloita jo edellisen illan Ainolla!*)**POST KONFERENSSI 8-9.2.2010**

Postkonferenssi kutsuu kaikkia työelämän ja organisaatioiden luovasta kehittämisestä kiinnostuneita ammattilaisia organisaatioiden näyttämöille tutkimaan draaman mahdollisuuksia tämän päivän työelämän kehittämisessä. Työskentelyyn voi osallistua sekä psykodraamaa että muita soveltavan draaman metodeja tuntevat että asiasta kiinnostuneet. Kahden päivän aikana keräämme tietoa jo tehdystä ja tutkimme taiteen keinoja hyvinvoinnin lähteenä ja strategisten sekä sosiaalisten innovaatioiden rakentajana.

Työpajan valmisteluun on osallistunut useita Morenolaisen draaman eli psykodraaman, sosiadraaman ja tarinateatterin viitekehukseen tutustuneita työelämän kehittäjiä. Keskeisinä toimijoina ovat Metropolian esittävän taiteen koulutusohjelman lisäksi Kasvunpaikka Oy, Novetos, Humap, Arua ja Talent Partners. Työskentelyn pohjana toimii Morenon teoria spontaanisuudesta ja luovuudesta, kohtaamisesta ja ryhmistä sekä systeeminen näkemys organisaatioiden kehittämisestä.

Työskentelyä kuvittamassa Eerika Hedman.

Maanantai 8.2.

10.00-12.00	Morenolainen ajattelu organisaation kehittämisessä. Toiminnallinen avausluento: Päivi Ketonen, Marjut Partanen Hertell ja Jarmo Manner
12.00-13.00	Lounas
13.00-16.00	Katsaus jo tehtyyn, Draamalliset interventiot (näyttämöt) yrityksissä Päivi Ketonen, Anneli Tuura, Eeva-Liisa Vihinen, Vesa Ristikangas, Marjut Partanen Hertell, Jarmo Manner, Tarja Vartiainen ja Marjo-Riitta Ristikangas.
16.00-16.30	Iltapäiväkahvi
16.30-18.00	Kokeiluverstaita
18.00-19.00	Verkostoitumista ja suolaista purtavaa
19.00-21.00	Iltaklubi innokkaille, Risto Puution johdolla

Tiistai 9.2

9.00-11.00	Yhteisön lumo tarinateatterillinen luento systeemisestä
------------	--

organisaatioteoriasta Jukka-Pekka Heikkilä, Päivi Ketonen ja
Tarinäteatteri

11.00-12.00	Lounas
12.00-15.00	Kokeiluverstas ja draamallisia visioita
15.00-15.15	Kahvi
15.15-16.00	Yhteenveto ja katse tulevaisuuteen